

# الكواكب

## والأبطال

★ صاحب فن رياضي ★

★ المصور ★

★ العدد ٨٤ ★

★ الاثنين ١٣ أكتوبر ★

★ ١٩٣٣ ★

★ ٥ ملجمات ★

الرجل الاسد

بتر كراب السباح الامريكى الشهور  
ينديو في فلم «كاسبا» الذي يمرض في  
بكتريا رويال ابتداء من يوم الاثنين ٣٠  
اكتوبر، وتظهر معه في هذا القلم فرانسيس  
دى النجمة الشهيرة



## أب في غير أوانه

هو اسم الرواية التي يجتليها فرنان جراف في مع  
ساتورنان فابر وأديث ميرال التي ستعرض في  
سينما ديانا بالاس ابتداء من يوم الخميس  
٢ نوفمبر سنة ١٩٣٣





كلمة صريحة

# نريد ان نسمع اسماء ونرى وجوهها جديدة

وأمامنا الآن مشكلة جديدة ، هي مشكلة السينما المحلية ، نريد ان ننبه اليها أذهان القائمين بالامر قبل ان يتفاقم الخطب فيدركها الجمهور وهي لا تزال في أولى مراحلها

فهذا مثلاً فيلم « الوردة البيضاء » ، يتلف الناس على سماع أخباره ، ويتعجلون لحظة عرضه ، ويتشوقون الى رؤيته ، لانه شريط جديد في جميع نواحيه ، ففيه يظهر للطرب المحبوب محمد عبد الوهاب لأول مرة على السار الفضي ، وفيه تظهر الممثلة الجديدة سميرة خلوصي ، وفيه سليمان نجيب وعبد القدوس وغيرها . هذا التجديد هو سر تلف الجمهور ومبعث شوقه ، أما الافلام الاخرى ، أما الاشرطة التي تخرج الآن في مصر ، فلا يمكن ان يتلف الجمهور لمشاهدتها إلا إذا علم ان هناك عناصر جديدة تبرز فيها وتضاف اليها ، وأم هذه العناصر هي الاسماء والوجوه الجديدة

يا أصحاب الافلام . . اكتشفوا لنا شخصيات جديدة لتكفلوا النجاح والاقبال . واقتفوا اثر شركات السينما الاجنبية التي تقدم لنا في كل شريط نجمة جديدة وكوكبا لامعا حتى لا يزهد الجمهور في افلامكم وأنتم بعد في أولى مراتب العمل والنجاح . نريد ان نسمع اسماء جديدة وان نرى وجوهاً جديدة فهل أنتم فاعلون . ١١

فلو ان أصحاب المسارح عرفوا موطن الداء وعالجوا هذه العلة لما انتهى الامر بهم الى هذا التخاذل والاندحار



الآلة سميرة خلوصي نجمة فيلم « الوردة البيضاء »

في المحيط المسرحي طائفة من كبار الممثلات والممثلين حفظ الجمهور اسماءهم عن ظهر قلب ، وشاهدناهم يمثلون على المسرح عدة مواسم وسنوات ، فألفنا تمثيلهم وأساليبهم وحركاتهم وان اختلفت الشخصيات والروايات التي يعرضونها وتحدثت الصحف عنهم مرات ومرات ، في مناسبات خاصة أو لغير مناسبة ، كاستفتاء توجهه اليهم في شأن من الشؤون أو ذكر طرق معيشتهم الخاصة ، أو ساعات فراغهم أو غير ذلك من الاسباب حتى مل الجمهور ذكر هذه الاسماء نفسها تتكرر في الصحف والمجلات ، ومل مشاهدة هؤلاء الممثلين أنفسهم يمثلون المسرح فيقولون الليلة ما قالوه في العام الماضي أو في سابقه مع تغير طفيف في الادوار والشخصيات

من هذا التكرار نشأ ملل الجمهور أكثر من أي سبب آخر ، كما شتمناه نحن في كل يوم حتى غلب الضعف المسرح وانفض الناس من حوله وأعرضوا عن تشجيعه ، فأعلنت بعض الفرق الجديدة العاملة ، وتشرد الممثلون في الطرقات بسبب هذا الملل والجود

ينزع الجمهور دائماً الى التجديد ، ويطلب دائماً بالتغيير والتبديل ، ويريد ان يرى في كل موسم وجوهاً جديدة ، ويريد ان يسمع اسماء لم يألها سمعه ولم يعود تكرارها لكي تثير فضوله وتغري على الاقبال والاندفاع ،

قريباً يصدر

عدد مخصوص من

الكواكب

عدد صفحاته ٨٦



# الكواكب المتحددة

## كيف تعاقب الشركات كواكبها المشاكسين



آن دفوراك التي تعد في رأس  
قائمة فتيات هوليوود المتمردات

ثم توقف عن التمثيل. وتوقف الاستوديو  
عن الدفع وأهمل بكفورد وأبعده  
ولكن بكفورد لم يهتم بذلك إذ كان  
لديه من سفته ومحنة البترول التي يملكها  
ما يجعله في غنى عن الاستوديو  
وأخيراً استدعاه الاستوديو من الركن  
الذي أوقفه فيه وأجابه الى طلباته  
وحق رونالد كولمان اقصاص الاستوديو  
يوما ما ، وكذلك جورج رافت وجاك  
لاري وغيرهم

وتجد ان دفوراك في رأس قائمة فتيات  
هوليوود المتمردات ، وتليها وين  
جيسون وكارول لومبارد ، وقد  
كانت تمثل في شركة دارز بمرتبة قدره  
خمسون جنيها في الاسبوع وطلبت  
علاوة رفضها الاستوديو فتركت  
عملها ورحلت الى اوربا مع زوجها

برقه للوضوح . ولم تسع شركة برامونت  
لمرضاته بل ابعده وواقفته عن العمل ،  
فكانه تلميذ عاص أوقف ووجهه الى الجدار  
الى أن تدعو الضرورة الى خدماته بعد حين  
وكذلك عوقب ارنست لو بلش المخرج  
الكبير بذلك العقاب عندما رفض أن يخرج  
رواية « مشروع الحياة » من تأليف  
توبل كاورد ، فان الاستوديو أهمله وتجاهله  
وأبعده عن العمل حيناً طويلاً

وشارل بكفورد الممثل الارلندي  
العملاق من أكثر كواكب هوليوود  
تمرداً ولما اراد الاستوديو أن يخفض  
مرتبات الممثلين والممثلات خمسين في المائة  
وقف على رأس فريق منهم يقيم الدنيا  
ويقعدھا ويصبح :

— أريد تمودي ! أريد تمودي !

في أسفل : جاري كوبر أكثر الكواكب  
تمرداً وعصياناً ، منطياً سيارته السريعة

لا ينفذ كواكب السينما رغباتهم دائماً  
وكثيراً ما يريد الاستوديو شيئاً ويريدون  
م شيئاً آخر وكثيراً ما يصطدم الكوكب  
بالاستوديو فيغضب ويحتج ويشور ، ويعاقبه  
الاستوديو بأن « يقف في ركن ووجهه الى  
الحائط » حتى تمحي سيئاته وينال الصفح  
من الاستوديو

وتجد كواكب هوليوود لا يرضون  
عن هذا العقاب الاستبدادي الذي تلجأ  
اليه الشركات كلما اختلفت مع ممثلها  
فهناك جاري كوبر ، ذلك الممثل الطويل  
القامة البطيء الحركات الذي جاء من مزرعته  
حيث كان يشتغل برعاية البقر - عندما سمع  
ان توم ميكس يكسب الف جنيه في الاسبوع  
لجرد ركوبه الخيل ، فهو من أكثر الكواكب  
تمرداً وعصياناً

فقد رحل الى افريقيا رحلة استشفاء  
وطالت الرحلة فشحات اوربا وانجلترا . ولما  
عاد الى هوليوود وجد في انتظاره بضعة  
افلام ليثملها ، وقرأ سيناريو هذه الافلام فلم





# الاستاذ جورج ابيض بين المسرح والسينما



صورة عربية للاستاذ جورج ابيض

أدلة خارجية ، وإنما نستمدّها مما حدث  
ويحدث هنا في بلادنا

فلو ان الاستاذ يوسف وهي صاحب  
اقدرة فرقة تمثيلية وأم مسرح في مصر ،  
لو انه لم يحس ويدرك هذا الصراع ونتيجته  
الحقيقية الحاسمة ، لما صرف المبالغ الطائلة في  
تأسيس وعمل استديو سينمائي يلجأ اليه  
وقت الضرورة ، ولما بنى دارين للسينما  
احدهما صيفية افتتحها في الصيف الماضي  
والاخرى شتوية تفتح بعد اسابيع . . .  
وأنت ترى يا استاذ جورج ان كثيرين  
من ممثلينا نحوا نحو زوجتك السيدة دولت  
فأتروا العمل في السينما دون المسرح ،  
وأنت تعرفهم جيداً فلا داعي لذكر اسمائهم  
نحن ندافع مثلك ومعك عن المسرح ،  
ونرجو له الحياة ونعمل على معاونته  
ومناصرته جهد طاقتنا ، ولكن القول  
بأن السينما آلة ميكانيكية جامدة مجردة من  
الروح والحياة فلا . . . لا . . . بالفم المليان !  
واخيراً . . . نأمل النجاح لفرقتك  
المسرحية الجديدة . . .

هذا ما يقوله الاستاذ جورج عن  
السينما دفاعاً عن المسرح الذي يحبه ويهواه .  
وكنا نود ان لا يتورط جورج في حديثه  
حين يقارن بين السينما والمسرح ، وأقواله  
تناقض نفسها والحقيقة تنهض للرد عليه  
فقد سأله الزميل عن زوجته السيدة  
دولت وهل ستكون من عهد فرقته التي  
أنفاه فاجابه بالنفي لأن السيدة دولت تشبعت  
ع ب السينما وأصبحت تفضلها على المسرح  
فاذا كانت يا استاذ جورج اقرب شخصية  
اليك قد جرفها التيار السينمائي ، وهذا  
دليل ملموس محسوس بلازمك ، فما بالك  
بالحقيقة الناصعة التي تحاول اخفاءها . . .  
بدأ الصراع الشديد بين السينما والمسرح  
منذ أخرجت الأفلام الناطقة ، ولم يدم هذا  
الصراع طويلاً بينهما حتى صرع المسرح  
واندحر في أنحاء العالم كله وانصرفت عليه  
السينما انتصاراً كاملاً ، وليس أدل على ذلك  
من انضمام معظم ممثلي المسرح الى السينما ،  
( الميكانيكية الجامدة ) . . .  
ولسنا نستند في أدلتنا الى براهين او

وقف شيخ الممثلين الاستاذ جورج  
أبيض مرة واحدة في خلال حياته الفنية  
الطويلة أمام الكمرات ، مرة واحدة فقط  
منذ اخترعت الاشرطة السينمائية الصامتة ثم  
المتكلمة ، فأخرج في العام السابق دوره  
المعروف في الشريط المصري « انشودة الفؤاد »  
كان هذا أول وآخر دور مثله جورج  
أبيض . نذكر ذلك اليوم لمناسبة حديث خاص  
أدلى به الاستاذ إلى احدى الزميلات فقال  
في خلاله ، انه يكره السينما ولا يريد ان  
يكون يوماً ممثلاً سينمائياً بعد ان عرك السينما  
وخرتمثيلها في ذلك الدور

ولسنا نحاسب الاستاذ على هذا القول  
فلنكل ممثلاً وجهة نظر يدافع عنها وبمضي  
في تأييدها

يقول الاستاذ جورج انه يكره السينما  
ويعجبها ولا يريد ان يقف أمام الكمرات مرة  
اخرى ، ويتسلك الخماس في حديثه فيقول :  
« يقولون ان السينما طغت على المسرح ، والجمهور  
اصبح يفضل السينما ولا يفتبه إلى المسرح  
« هذا قول مكذوب بل واقتراء . . .  
ولن تكون آلة السينما الصماء الا آلة  
ميكانيكية تصور خيالات وأوهاما ليس فيها  
شيء من الفن أو المتعة أو اللذة »

## ايضاح للقراء

دار الهلال دار صحافة ونشر تقوم باصدار عدة مجلات وبنشر  
مختلف المطبوعات من أدبية وعلمية أسوة بدور الصحافة الكبرى  
في بلاد الغرب

وكل مجلة من المجلات التي تصدر عن دار الهلال مستقلة في  
إدارتها وتحريرها تخدم كل واحدة قراءها في ميدان خاص من  
ميادين الثقافة العامة وتسير على الخط الذي ترسمها هيئة تحريرها  
المستقلة والمسئولة عنها

فترجو أن يثبت هذا في ذهن كل قارئ فيجعل لكل مجلة  
مجلة رأساً مخبراً إدارتها الخاصة فيما يختص بالشؤون الإدارية أو  
رئاسة تحريرها فيما يختص بشؤون التحرير



# غراميات لوب فيليز

## تنتهى بزواج جوني ويسملم

كانت لوب ترقص عارية في الحسانات  
الكسيكية ، ثم تركتها وقدمت هوليوود  
وما كادت تقم بها حتى خفق قلبها بحب  
جاري كوبر - وكان خارجاً عند ذلك  
من أحضان كلارا بو . وكانت  
علاقة جاري وكلارا قد انتهت  
بعد عشرة طويلة لان جاري لم

الى اليمين : المثلة  
الكسيكية لوب  
فيليز . وفي أسفل  
لوب ترقص مع  
جوني ويسملم



يستطيع أن يروى نفسه على أخلاق كلارا  
الشاذة

وأدركت لوب نوع الغرام الذي يشبهه  
جاري ، وأدركت أنه في حاجة الى الحب  
الحاديء الحنون لا الحب النائر الملتهب  
وأحبه وبذلت له نوع الحب الذي  
يبتغيه ، وطالت علاقتهما وجنت لوب بجاري  
جنونا ، فكانت لا تفكر إلا فيه في طعامها  
وشرايبها وعملها وفراغها وصحوها ونومها ،  
وكانت تذكر لكل انسان ذلك وتحدث  
كل أمريء بغرامها

ووصلت الاخبار الى والدي جاري  
فأسرعوا اليه يخبرانه بأنه يسير الى سمعة  
أسرته باتصاله بهذه المثلة ويرغمانه على قطع  
علاقته بها . . . وخضع جاري لأمر والديه  
وراحت لوب تندب حبها الضائع ،  
وتبت شكواها لكل إنسان ، وتحدثت عن  
عدم وفاء خطيبها الذي هجرها ، وكانت  
تبكي كلما تحدثت عن أيامه الماضية . واستمرت  
على ذلك حتى ظهر جوني ويسملم في  
هوليوود

وتبدل كل شيء في حياة لوب وأصبحت  
تقوم حول جوني ، مثلها مثل باقي نسوة  
مدينة الافلام . وما لبث الاثنان أن أصبحا  
صديقين حميمين يظهران معاً في كل مكان  
في الحقول والمسارح والمطاعم والملاهي  
وسعت لوب سعيها حتى طلق جوني  
زوجته بوبي أرنس ، وهي التي دفنته  
للاشتغال بالسينما وقدمته بنفسها الى فان  
ديك المخرج الذي كان يبحث عن بطل  
لرواية طرزان

واخيراً نتساءل هل يستطيع جوني أن  
يعفو من قلب لوب ذكرى غرامها القديم  
تماماً ؟ من يدري ؟

إن القلب - وخصوصاً قلب لوب -  
لا يستقر على حال ، ولعل لوب اذا تجنثو أمام  
الكاهن ليبارك زواجها بجوني تبكي سرّاً  
إذ تفكر في ذلك الذي تمت إن يسير معها  
الى المذبح . . . وهو جاري لا جوني



# حياتنا الجديدة

هو اسم العدد الممتاز من « مجلة الهلال » الذي يصدر في أول نوفمبر. وهو أول عدد من السنة الثانية والأربعين. فقد طوت هذه المجلة منذ إنشائها في سنة ١٨٩٣ إحدى وأربعين سنة قضتها في خدمة الحياة الفكرية في الشرق، كانت في خلالها مظهراً من مظاهر التطور الحديث، ومثالاً حياً لما وصل إليه الشرق من نهوض وارتقاء.

وقد رأت تنشياً مع خطتها التي ترمي إلى التحسين المستمر أن يكون نصيب قرائها في عالمها الجديد يفوق ما كانت تقدمه لهم في الأعوام السابقة، من العناية بتحريرها، واختيار موضوعاتها، ومضاعفة الجهد في تنسيقها وطبعها.

وقد رأت أن تبدأ عالمها الجديد بعدد ممتاز بعنوان (حياتنا الجديدة) يشترك في تحريره اعلام العلم والأدب في الشرق العربي، ويتناول أم النواحي الأدبية والعلمية والاجتماعية التي تشغل الأذهان. وهذا العدد بلا شك سيكون باكورة لطور جديد تدخل فيه هذه المجلة، وسيكون مقدمة للأعداد التالية التي هيأت لها دار الهلال من وسائل العناية والنهوض ما يجعلها تفتتح عهداً جديداً في المجالات العربية لم يسبق له مثيل.



## هدية دار الهلال

إلى قراء مجلاتها

بمناسبة انقضاء ٤٠ سنة على تأسيسها

رأت دار الهلال - بمناسبة انقضاء ٤٠ سنة على تأسيسها - أن تصدر رسالة بعنوان « الصحافة الحديثة » تهديها إلى أصدقائها لتوثيق صلتها بهم ولتطلعهم على الجهود التي تبذلها في سبيل مرضاتهم. وهذه الرسالة مكونة من ٥٢ صفحة مطبوعة بالروتوغرافور وتحتوي على المقالات الآتية :

- رسالة الصحافة
- الصحافة المصرية في ٤٠ عاماً
- ساعة من حياتي الصحافية . سكرتير تحرير دار الهلال يتحدث إلى بعض المحررين
- فن الريبورتاج أو استطلاع الأخبار في الصحافة الحديثة
- نظام العمل في دار الهلال

و « الصحافة الحديثة » ترسل مجاناً إلى من يطلبها من أصدقاء دار الهلال ومن قراء مجلاتها مشكورين. يتبعها صاحب دار الهلال ومحرريها وموظفيها وعمالها جميعاً.



أن بروس كابوت كسر البنك ( في  
لعنة الناكارا ) مرة في مونت كارلو ؟  
وأن ألبا شريك مورجان المالى الأمريكى  
الكبير ؟

وأنه كان بطلا في الملاكمة وهو في سن  
الخامسة عشرة ؟ ؟

وان بنيتا هيوم شغوفة بجميع الروائع  
المطرية ؟

وأن لديها مجموعة من مئات الروائع  
المختلفة الانواع ؟

وانها من أمهر المازفات على

## هل تعلم

البيانو وقد ظهرت في حفلات موسيقية  
كبيرة ؟ ؟

وان جريتا جاربو تخلع حذائها دائما  
عندما تمثل منظراً لا تظهر فيه قدمها ؟

وان جارى جرانت  
ينفد لانه ولا  
يستطيع كلاما اذا  
ربطت يده  
خلف ظهره ؟

وان جورج آرليس لا يرضى ان يمثل  
مطلقا الا اذا اعطيت زوجته دورا في الفيلم  
الذى يمثل فيه مهما كان ذلك الدور صغيراً ؟

وان موريس شيفاليه لا يظهر أمام  
الجمهور الا اذا كان في ثيابه شيء من اللون  
الأزرق ، ولذلك تجد عنه عشرات من  
ربطسات العنق والأوشحة والصدريات  
والجوارب والفانلات الزرقاء ؟

وان جارى كوبر يقرض أنامله بأسنانه  
دائماً في أثناء حديثه ؟

وان شيل دى ميل لا يلبس القبعة الا  
نادراً بل يقضي أكثر وقته مكشوف  
الرأس ؟

وان دوروثياويك تغار إذا داعب  
أحد كلبها الصغير ورحب الكلب بهذه  
المداعبة ؟

وان وين جيسون لا تضحك ابداً ،  
وانما تقمه

وان جنيف توبين تعتبر امهر فارسة  
في ولايات اميركا الجنوبية ؟

وان كلوديت كولير  
لا تخرج ابداً من اى  
مكان الا من الباب  
الذى دخلت منه ،  
وهي تعتقد ان  
النحاس يلزمها  
إذا خرجت  
من باب غير  
الذى دخلت  
منه ؟





# بريد الكواكب

يرسلون له طعامة ملفوفة فيه  
وقد انقطع أخيراً عن الكتابة وتعتقد  
جوان انه تزوج ولا شك

ويتسلم جيمي دورانت رسائل بانتظام  
من مدير شركة تبغ كلها احباب وثناء على  
مقدرته الفنية. ومع كل خطاب منه صندوق  
من السيجار الفاخر

وتسلم جريتا جاربو كمية عظيمة من  
الخطابات يكتفي مرسلوها بان يكتبوا على  
ظروفها الى المرأة الغامضة

وتسلم ماريون دافيز احياناً  
خطابات مكتوبة على . . . نعم  
مكتوبة على الجزء الخلفى من  
طوابع البريد

كل شهر خطاباً من شخص لا يفتأ يواليه  
بخطاباته من مدة ثماني سنوات ، وهو  
يرسل له في كل مرة رواية راجياً أن  
يشتريها منه المخرج العظيم  
وتسلم ماري دريسر عدداً كبيراً من  
رسائل طلب الاحسان ، فانها تبدو على  
الستارطية القلب حسنة حتى يطمع الكثيرون  
في احسانها

ومرت مدة طويلة وجوان  
كروفورد تتسلم خطابات  
منتظمة من عامل يشتغل في  
مزرعة نائية في ولاية  
كاليفورنيا . وهذه  
الخطابات مكتوبة على  
ورق « جزيرة » .  
وقد اعتنق لها  
مرة بانه لا يجد  
سوى هذا  
الورق الذي

ماهي انواع الناس الذين يرسلون  
الرسائل ترى الى كواكب السينا ؟  
هذا هو السؤال الذى يخطر ببال المرء  
اذا شاهد أكياس البريد الضخمة التى تحمل  
الخطابات في كل يوم الى الاستوديات ، واذا  
علم ايضاً أن كبار الكواكب من أمثال  
جوان كروفورد ، وكلاارك جابل ، وماري  
دريسر يتسلمون آلاف الرسائل كل يوم  
من مختلف بقاع الأرض

فمن أولئك الاشخاص الذين يكتبون  
هذه الرسائل ؟  
لو أنك درست هذه الخطابات لوجدت  
أن أولئك الذين يكتبون للكواكب هم  
اشخاص من مختلف الاجناس والانواع  
فمن الاطفال عدد كبير يرسلون  
رسائلهم طالبين صوراً موقعا عليها بامضاءات  
الكواكب

وهناك اشخاص يعيشون في عزلة  
ووحدة ويرسلون الى الكواكب رسائل  
منتظمة ، وهناك تجار يمرضون بضاعتهم ،  
ومجانين يرسلون خطابات مضطربة مبهمة  
غير مفهومة

وهناك رجال من الكبراء والعقلاء  
يرسلون تحاياهم واعجابهم ، وتقريظهم ،  
ونقدم ، للكواكب  
وقد قضى رامون نوفارو اثنتى عشرة  
سنة وهو يتسلم خطابات تملأه بانتظام من  
سيدة عجوز لا يعرفها. وحدث منذ عهد  
قريب انها اخبرته انها قادمة الى هوليوود  
فاستقبلها استقبالا حافلا وانزلها  
في قصره واكرمها اكرام الملوك !  
وسبيل دي ميل يتلقى في

الى اليسار : الطفل « بابي لروي »  
الذى ظهر مع موريس شفاليه  
وحيلين تولفريز في شريط  
« قصة الفراش » وهو  
يفض رسائل المجهين به





# الوردة البيضاء

## ماذا يقول عبد الوهاب عن فلم الاول

عاد في الاسبوع الماضي المطرب الكبير محمد عبد الوهاب إلى وطنه بعد غيبة امتدت نحو ثلاثة أشهر قضاه في تحضير فلمه وفي الاشراف مع مخرجه النابه محمد كريم على عملية «المونتاج» وما إليها. وقد رأيت أن انتهز فرصة تهنئته بالعودة لأتحدث معه في بعض شئون رحلته وفلمه العتيق

بدأ عبد الوهاب قوله بأنه شديد التساؤل بالنتيجة التي وصل إليها في عمله لأنه بذل هناك مجهوداً سيقدره مواطنوه حق قدره وسيرون بأعينهم كيف أنه لم ييخل بمال ولا بوقت في سبيل الوصول بالفلم إلى الدرجة التي يصح أن يعتبر فيها

موضع غفر لافلامنا المصرية إذا قيس بالافلام الاجنبية

كذلك لم ينس الأستاذ عبد الوهاب أن يذكر بالاعجاب والثناء بمجهودات زميله كريم، وما كان له من فضل في إدخال أشياء جمة اقتضتها قواعد الاخراج الحديث وأصوله

فسأله : «وكم عدد القطع الضائية في الفلم ؟»

فأجاب : «انها ثمانى قطع وضع أكثرها شاعر الشباب رامي وهي : وردة الحب ، ولاداني قلبي اليك ، ويا اللي شجاك ، ويا لوعتي يا شقاي يا ضنى حالي ، وضحييت غرامى ، وقطعة اسمها « النيل » لأمير الشعراء المقفور له شوق بك ، والسابعة

موال بلدي قديم اقتضته إحدى مناسبات الرواية وهو : «سبع سواقى بتعنى ما طفولى نار» أما القطعة الثامنة فقد وضعها شاعر سوريا الكبير الأستاذ بشارة الخوري وهي : جفته علم الغزل ومن العلم ما قتل خرقنا نفوسنا في جحيم من القبل ونشدنا ولم نزل حلم الحب والشباب



محمد عبد الوهاب بين مستغليه عند وصوله الى الاسكندرية

حلم الزهر والندى حلم اللهو والشراب هاتها من يد الرضى جرعة تبعث الجنون كيف يشكوا من الظما من له هذه العيون

« تلك هي القطع الثمان التي لحقتها في الفلم . وقد رأيت ان اخلد ذكرى من قضى من عطاء الفنين بإعادة اشباحهم على الستار وايصال اصواتهم الى الآذان . فهناك موقف في الفلم اقف فيه خاشعاً في غرفتي قبل ان آخذ الغناء مهنة لي فتسير «الكاميرا» على صورة المرحوم عبده الحامولى ، ثم تتمشى الى صورة المرحوم

الشيخ سلامة حجازي ، وهنا يسمع صوته يلقى قصيدته المشهورة : «سلام على حسن يد الموت لم تكن . . . . .» وبعد ذلك تقف الكاميرا عند صورة الفقيد الكريم الشيخ سيد درويش ثم يسمع الجمهور صوته في دوره المشهور : «انا عشقت» وهكذا ترى أنت الفلم جمع الى جانب موضوعه فكرة جديدة هي تخليد ذكرى أولئك الفنانين الافذاذ والاعتراف بفضلهم على الفن وذويه

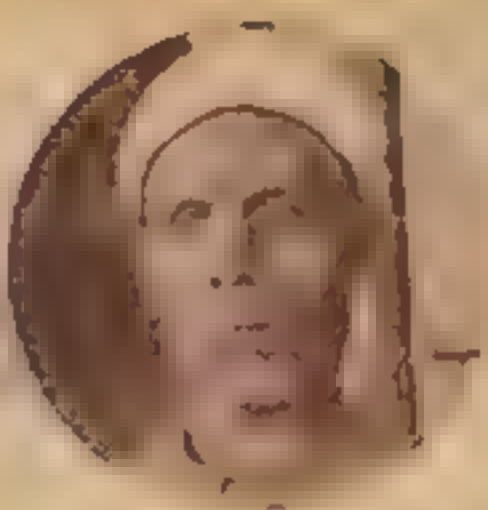
وسألته بعد ذلك عن السبب الذي حدا به الى قبول عرض الفلم في سينما رويال دون غيرها فأجاب : «لقد وفد الى اصحاب تلك الدار في باريس واسرفوا في الالحاح وتركوا لي أن أملي الشروط التي أرتضيها .

وبما اننى أعرف أنت آلة دارم هي احسن ما عرف الى اليوم ( Western Electric ) وبواسطتها يظهر الصوت جلياً والغناء واضحاً فقد قبلت الاتفاق معهم . وأنت تعلم أن الفلم لو عرض بآلة أخرى من صنف ليس في جودة ( وسترن اليكترك ) وكان الصوت فيه غير كامل

الوضوح فإن النقص في هذه الحالة لن ينسب الى الآلة ولكن لى أنا . واذ ذاك أكون قد اقبلت بيدي باب المستقبل الذي أرجوه في عالم السينما . وفضلا عن ذلك فأنى ما زلت محتفظاً لنفسى بحق العرض الثاني في أي مكان أريد .

وأخيراً - وقبل أن اودع الأستاذ عبد الوهاب طلب مني ان اقدم وافر الشكر الى مواطنيه الاعزاء الذين اتخذوا من عطفهم قوة سهلت له سبيل العمل الشاق الذي آتمه على خير ما يرجوه الوطن المحبوب





الاستاذ محمود



الاستاذ هشم



الاستاذ ابراهيم



الاستاذ عبد الرحمن ارفعي



الاستاذ احمد بك حسيبي



الاستاذ علي مطر



الاستاذ علي



الاستاذ علي



الاستاذ علي



الاستاذ علي



الاستاذ علي



الاستاذ علي



الاستاذ علي



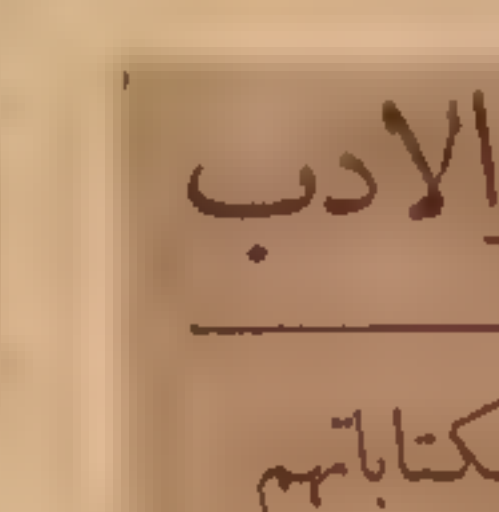
الاستاذ علي



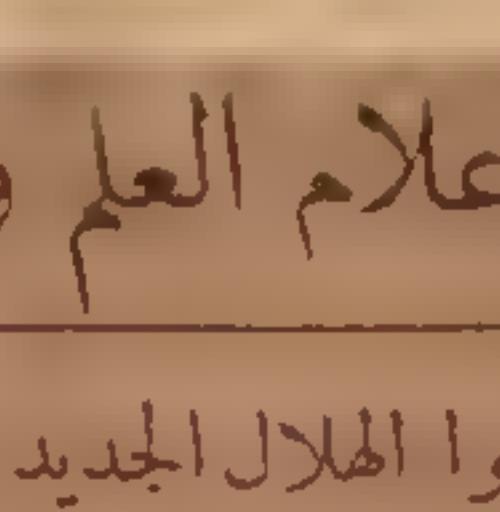
الاستاذ علي



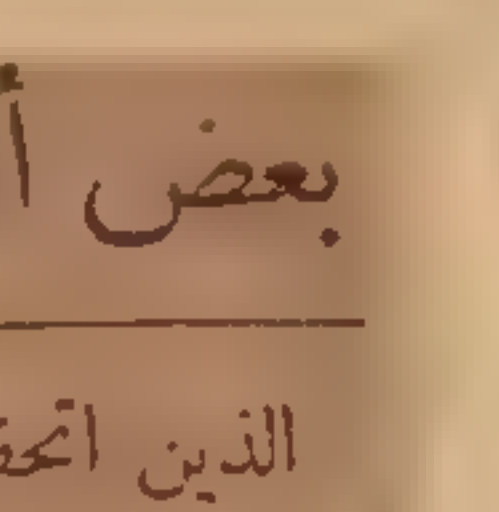
الاستاذ علي



الاستاذ علي



الاستاذ علي



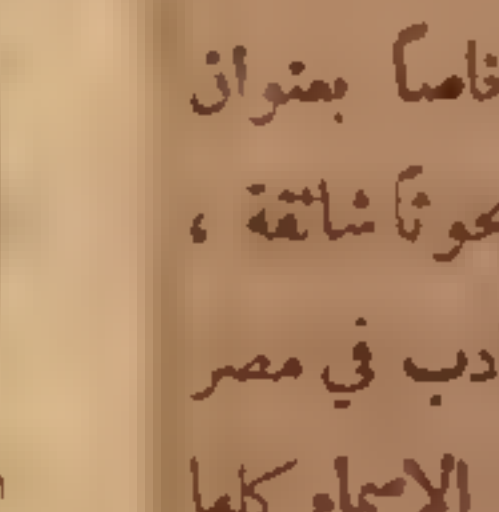
الاستاذ علي



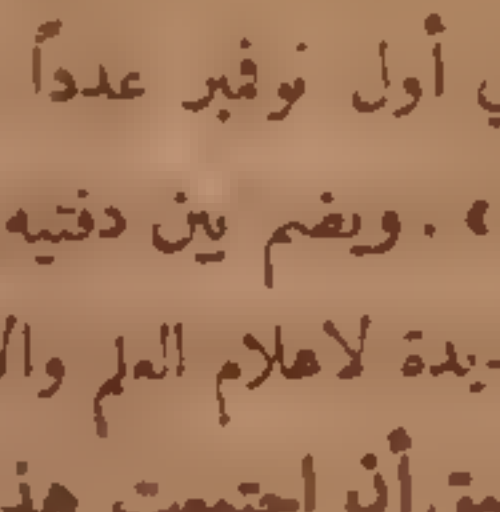
الاستاذ علي



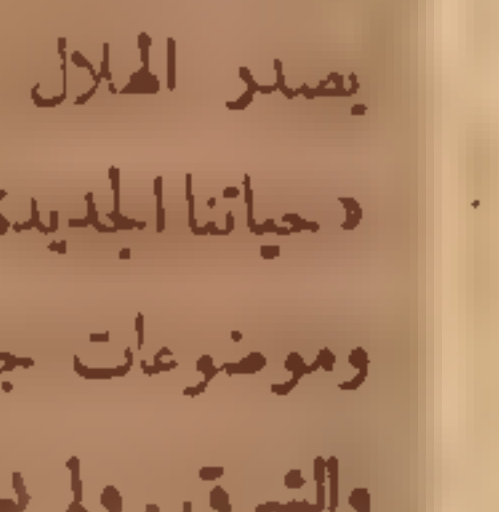
الاستاذ علي



الاستاذ علي



الاستاذ علي



الاستاذ علي



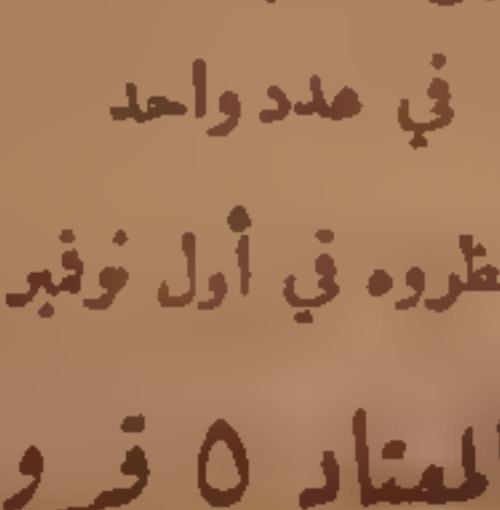
الاستاذ علي



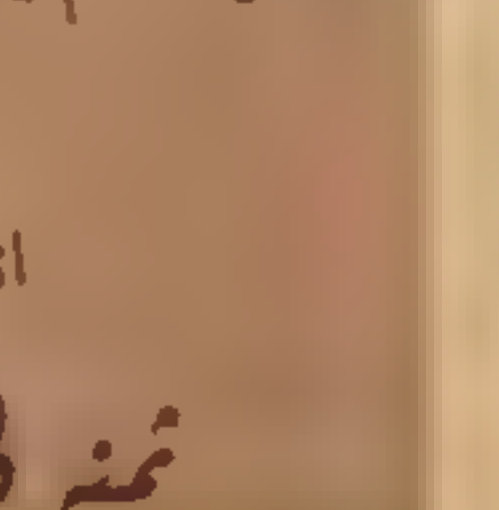
الاستاذ علي



الاستاذ علي



الاستاذ علي



الاستاذ علي



الاستاذ علي

## بعض أعلام العلم والادب

الذين اتحفوا الهلال الجديد بكتاباتهم

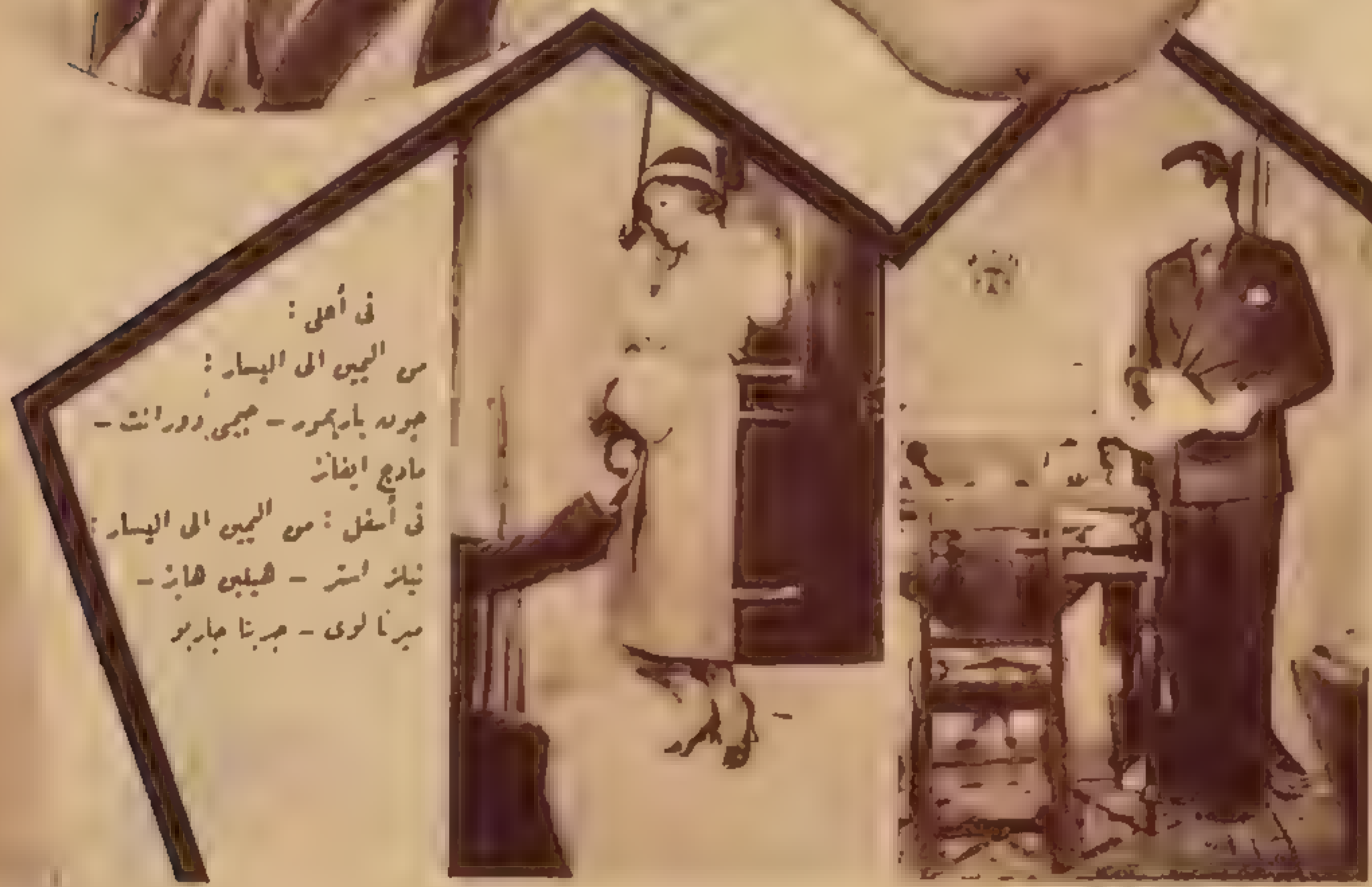
يصدر الهلال في أول نوفمبر عدداً خاصاً بعنوان «حياتنا الجديدة». ويضم بين دفتيه بحوثاً شائعة، وموضوعات جديدة لأعلام العلم والادب في مصر والشرق. ولم يسبق أن اجتمعت هذه الاسماء كلها في عدد واحد

انتظروه في أول نوفمبر

تمنحه للمعتاد ٥ قروش



# ما الذي يكره الكواكب



في أهل :  
من اليمن الى اليسار :  
جوده بارهمود - جيمي دورانت -  
مادج ابفاز  
في أسفل : من اليمن الى اليسار :  
نيكولستر - هيلين هابز -  
ميرنا لوى - جريتا جاربو



# ب في انفسهم



هل تكره شيئاً بك ؟ سؤال بسيط لاشك في انك تحب عليه  
بنعم . ولا يخفى كواكب السبيل عن باقي الناس في هذا الأمر  
فان ماريون دافيس يزعمها أنها ليست ممراة فاحلة . وكانت  
تتمنى لو كانت كذلك ولم تكن شقراء بادية

ونيلز استر يكره في نفسه طول ساقيه اللتين تزعبانه كلما جلس  
في مطعم ولم يستطع ان يضع ساقيه فوق ساق تحت المائدة

ومرنا لوى لا يعجبها من نفسها أهدابها الطويلة السوداء ، وكانت  
تفضل عليها أهداباً قصيرة تجعل عينيها مستديرتين  
خبثتي النظرة

وجيمي دورانت يعتقد على ذلك الانف الضخم  
الكبير الذي يتصدر وجهه ، ويود لو استبدل به أى  
أنف آخر من أنوف الناس

وكذلك ليونيل باريمور لا يرضيه في نفسه  
ضخامة أصابعه التي لا تساعد على انقاف المزق على  
البيانو

وتكره مادج ابغانس عادة متقلبة عليها وهي عض  
شفتيها دائماً في أثناء ذهولها

والبس برادني تعتقد ان لها كبيراً بالنسبة  
لوجهها ، وهي تحزن لذلك حزناً كبيراً  
ووالاس يرى يكره في نفسه الصلابة  
الصغيرة . في وسط رأسه

وروبرت مونجوميري يعتقد أن عنقه  
طويل ، ويقيظه ذلك كثيراً فقرأ دائماً  
يربط عنقه بوشاح

وجريتا جاربو تكره كثيفها العريضتين  
وحوان كروفورد لا يرضيها مطلقاً  
لون شعرها المشرب بالحمر

وهيلين هايز تتمنى لو كانت أطول  
قامة

ووالتر هستون لا يسر مطلقاً بمنظر  
وجهه الجانبي ( بروفيل )

أما جون باريمور فهو لا يحب منظر  
وجهه من الامام ا





وراني في حالتها فضلت تصعبه نفسها عن  
أن تأتي إلى العالم بأطفال قد يهيبهم الجنون  
بوما

وعلم الأب أن زوجته طلقت وهو في المستشفى  
نارت لثرتة وكاد الجنون يماوده ، ولكنه  
ثبت أن ارتد إليه عقله فرضي بإبعاد زوجته  
ومنع من أن يراها

## رغبة الطموح A Bill of Divorcement

صافاً سمعاً عن النعمة لأميركية الجديدة  
كانارين هيبورن وعن النجاح الذي نالته في  
أول رواية ظهرت لها على الشاشة البيضاء ،  
فكنا نتوق شوقاً إلى رؤيتها ، وما نحن قد  
رأيناها أخيراً في فلم « وند » ، الذي « صعد »  
كما سمعنا عنها بمثلها بامة

فدبرة في استطاعتهم  
الحكم في مواضع الطموح  
على الرغم من خلوه

وحدها من حيث رائع كسافي  
الكواك . بل يكسبها غراً لها  
وفقت في هذا العلم إلى جانب جون  
باريمور فلم يكسبها أمامه وهو  
تمثل القديم وهي الماشية التي تمثل  
لاول مرة

أحد كل موضوع العلم قوياً منسأ  
وزاده قوة تمثيل باريمور وكاتلرين  
هيبورن اللذين قاما بدور الأب  
وابنته

عاد الأب من الحرب مخمل الغفل  
فأدخل المستشفى حيث مكث خمسة

عشر عاماً . وأجبت زوجته في تلك المدة رجلاً  
آخر فاضطرت إلى طلاق زوجها المجهون .  
وهي لا ترجو له شفاء . وفي اليوم الذي حددته  
لزوجها من الرجل الذي وهبته قلبها عاد زوجها  
إلى المنزل وقد شغل من جنونه فلم تسترحوه إلا  
بأطلة الرجة والشفقة

وكانت الابنة تحب فتي قد وعدته بالزواج  
فحال ظهور الأب دون أميتها إذ علمت أن  
عنها أساليب الجنون كذلك وأن الجنون مرض

## الطريق إلى النجاح



### فرا ديا فرلو Fra Diavolo

اعتدنا أن نرى لوريل وهاردن في المسرحية  
يقومان بهيبت مكان شي . ، فلا يضر إلى حسابها  
تمثل آخر يوم بأحد الأدوار الرئيسية . هذا  
ما اعتدناه سابقاً ، ولكننا شهدناها في هذا  
المسرحية الأخير يصلان مع دينيس كنج ولما تود  
ولعل هذا سبب من الأسباب التي جعلت مسرحية  
فريداً في نوعه وباع حداً كبيراً من كسب ،  
فهو لم يكن مسرحية هزلياً فقط بل كان مسرحية  
فنا موضوع تضمن كثيراً من المؤلفات الهزلية  
والغرامية والفنائية الخ . . فلا يكاد المرء يستريح من  
فترة ضحكك بموقف غرامي حتى يليه موقف هزلي  
آخر يدفعه إلى الضحك والتفهفة من جديد

تعد كان لوريل بطل المسرحية حقاً ، فتفوق  
على زميله على طول الخط  
وكان دينيس كنج ممثلاً مجيداً في جميع مواقفه ،  
هذا إلى أنه كان مطرباً مشاهير  
وكانت لهما تود امرأة فاتنة حقاً

وان ينس الإنسان فلا ينسى منظر لوريل  
بعد أن تماطى الخمر ، ومنظر العابه يديه ،  
ومنظر مسكره في قبو الفندق ، ومنظر ضحكك في  
قاعة الفندق ، والمنظر الأخير

يكفي أن تعلم أن المسرحية التي اختارها من  
تثيل جورج أربيس العظيم حتى توفي بأنه مسرحية  
بالبحر حد الكمال . ولقد كان مسرحية الكارثة  
لأجعة ، من أحسن الاشرطة التي رأيناها في  
هذا الموسم ، ان لم يكن أحسنها

عاد المليونير الأمريكي  
وبلن من رحلة موفه  
في أوروبا خدم بها بلاده  
أحسن خدمة وقضى فيها  
عاماً بعيداً عن زوجته ( الثانية )  
الشابة ، وابنته وابنته . وسرعان  
ما تبين له أن كل شيء قد تغير ،  
فالنزل أجريت فيه تعديلات  
واصلاحات جعلته غريباً في لطره ،  
وزوجته أصبحت مفرمة بالخفلات  
ليس في استطاعتها قضاء ساعة معه ،  
وابنته تلعب « البريدج » ليلاً ونهاراً  
ولا يكاد يراها حتى تودعه وتذهب إلى  
مائدة القمار ، وابنته من هواة لعبة  
البولو والطيران لا يغفل أن يقضي  
الليل مرة في المنزل

وأصبحت حياة المليونير في المنزل لا تطاق من  
أول ليلة دخله ، فأعلن لأهله إفلاسه ليضطرم  
إلى تغيير مبيعتهم  
وكان أن التف حول أفراد أسرته في بحثه  
وعرض كل منهم توعاً من المعاونة ، بل كان ابنته  
الطائش سبياً في ربحه مليوناً من الريالات  
وعادت الأسرة إلى سابق حياتها بدممحات  
طريقة مدعنة ومواقف عدة كان أربيس في كل  
منها مائة في فنه







كوكب جديد  
استخدمت إحدى الشركات السينمائية  
الانجليزية الكلب « ميك ذي ميلر »  
Mick the Miller في أحد  
الأمم الجديدة . وتراه في هذه الصورة  
« شكلا » في نيويورك



في الهندية  
إميل هيرسي جان مور في مصر من  
أخر روعة له مع روبرت دريان في  
الهندية - ط ١



## أخبار مصورة

في منزلها الجديد  
شفت الممثلة الأمريكية وين جسون ممثلة  
جديداً في مرق هاريس على عاصمة السوي  
ولوس انجلوس . وتراها في منزلها الجديد تتناول  
طعام الفطور



عودة مارلين إلى هوليوود  
كانت مارلين ديتريش قد قامت في الأشهر الأخيرة  
برحلة في أوروبا ، وقد عادت أخيراً إلى مدينته  
السينما وتراها هنا عند وصولها إلى لوس انجلوس

نشارلس بيكفورد  
كان لشارلس بيكفورد قد اختلف مع شركة  
بارامونت فصار إلى إنجلترا . وتراه في هذه  
الصورة على ظهر الطائرة التي توجه إلى سوثهامبتون





أحدث نجم سينائي في العالم



ان والدہ بیبی لوروا نجمہ شرکتہ بارامونت فی روایت

«قصة وقت النوم» (A BED TIME STORY) كتبت تقول:

’ بیبی لودوا مثل کل الاطفال بحب کاوجیت ،



# في عالم الرياضة

حيث من النادي الاسرائيلي ، وريبع محمد من نادي الترسانة ، وشاهد الجمهور في وقتها الاولى زالا قويا غنائم بكثير من الفن . إلا أن ذلك لم يدم طويلا إذ تعدد حيفس الاخطاء المقصودة تلو بعضها مما أدى الحكم الى ان يعلن فوز « ربيع » وكان بودنا أن يستمر النزال كما بدأ لنرى ما عملته الايام في مقبرة الاثنين

## المهزلة

ازدهرت الملاكمة في الاندية وزاد عدد الملاكمين زيادة تبشر بالخير لهذا الفن الرياضي . فلقد أقيم في الشهر الحالي ملاكات في الترسانة والاهلي وشبرا ، ثم كانت في يوم الأحد الماضي حفلتان في نادي السكاي والسكاي

جمعت حفلة السكاي كثيرا من الشباب المحنك فكان فيها ملاكمة بين اميل حداد من السكاي والمعار من الترسانة ابدعا فيها . ولولاما لاحفظاه من بطئهما واستعمال نوع واحد من الضربات القوية بالذراع المفتوحة لامكنا أن نضمهما في مصاف أحسن من شاهدناهم في مصر . وقد أسفر النزال بينهما عن فوز الأول بالنقط

على أرضها أولا فهزمتهم بهذين هدفين واحد

وفي اللعب الكبير بالثغر نجحت المباراة الثانية نجاحا بعيد المدى من وحبتيها المادية والفنية ، فقد ضاقت أرجاء الملعب بماوسمت ، وانتهت المباراة بتأييد فوز الترسانة بهذين نظيفين أصاب أولها عبده عيد في الشوط الاول ، وأصاب الثاني علي رياض في ربع الساعة الاول من الشوط الثاني

## المصارعة

عادت الاندية إلى الاهتمام بالمصارعة مرة أخرى فأقيمت في يوم الأحد الماضي ٢٢ أكتوبر الجاري حفلتان في ناديي مختلفين أحدهما في النادي السكاي وسط جمع من الافرنج وللصيريين واخرى في نادي السكاي وسط حي بولاق المملوك بالعالم وأتيح لنا أن نشاهد الحفلة الاولى وكان برنامجها في المصارعة عبارة عن خمس منازل استرعت جميعها الانظار وكانت تظهر مصارعة ما بين سعد

تقابل الاهلي وسكة الحديد يوم الجمعة الماضي على أرض الاول في الالعاب الدورية لاندية السرحه الأولى ، ويمكن أحدهما من اصانة مرمى خصمه وانتهت المباراة بالتعادل بعد أن لعب الحظ دوره على مثل هذه النتيجة تماما فضاعت من الجانبين فرص وديرس

وفي يوم الاحد تلاقى نادي البوليس والنادي المختلط على أرض الاول بالعباسية ، فكان النصر لحليف المختلط إذ نال هدفين نظير هدف واحد بعد مباراة حامية ادارها الزميل حسن عفيفي بحكمة استعق من أجلها كل ثناء وتقدير

هذا وقد كاد المختلط يقع فريسة بين « أبدي البوليس » نظراً لغياب ثلاثة من أقطاب فريقه هم ( مختار فوزي وإبراهيم حليم والحضري ) الا ان الله - لم تفتخ في صورة مصطفى كامل ولطيف وخميس حتى اقتلوا من بين أنياب الاسد بنطين هما أمل ناديم في المباراة . . ولا سيما بعد ان كان يصيب كل من الترسانة وسكة الحديد والاهلي بنطا واحداً في المباريات الدورية التي تمت حتى الآن

## رد زيادة

وفي يوم الاحد أيضاً ردت الترسانة ليونان الاسكندرية زيارتهم بعد ان قابلوها

## غدير

منظر النقط في المباراة الدورية بين ناديي الاهلي وسكة الحديد وقد احتضن الحارس « نصر » الكرة بين ذراعيه في حين هاجمه مختار « النش » ناظراً الى الكرة نظرة استعطاف ورجاء





كذلك ابدى زكى علاج ( الاهلى )  
من وزن الدبابه في ملاكمته مع ادوار انطون  
من ضروب المهارة والسرعة والحكمة ما كان  
عمل الاعجاب بهذا الناشئ الحديث

#### صروح واوبالدو

اتتهى قرار الاتحاد المصرى للملاكمين  
المحترفين في مسألة ملاكمة صلاح واوبالدو  
باعتبار الثانى فائزاً ووقف الأول سنة  
وعلمنا بأن المساعي مبذولة لرفع  
الايقاف وتحديد يوم قريب للزال بين  
الاثنين

وتجري المفاوضات أيضاً لاقامة حفلة  
أخرى بين اوبالدو وملانيكيو تقام في  
الاسكندرية في الشهر المقبل

#### العاب القرى

يقم نادي العاشيست الايطالى حفلة  
رياضية كبرى بمضمار ملعب الأمير فاروق في  
يومي السبت والأحد ١٨ و ١٩ نوفمبر المقبل  
وينتظر أن يشترك في هذه الحفلة كثير من  
اللاعبين الممتازين في الاسكندرية والقاهرة  
والقنال

وآخر موعد للاشتراك في هذه  
المسابقات مساء يوم ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٣

#### كأس مصر

تقرر أن تقم وزارة المعارف حفلتها  
السنوية في السباحة بين طلبتها المشتركين  
في حمامها لنيل كأس الصور في صباح يوم  
الجمعة ٣ نوفمبر الساعة ١٠ صباحاً

وهذه الحفلة تطهر لنا كل عام مدى  
ما وصل اليه اللاعبون من تقدم في وتطور  
السباحة على ما هو مسجل من أرقام

#### كأس العالم

أقيم في مدينة بلغراد أولى الباريات  
التيهيدية لمطقة ( يوجوسلافيا - سويسرا -  
رومانيا ) بين فريق يوجوسلافيا وفريق  
سويسرا وقد أسفرت النتيجة بينهما عن

١٠٤ ملاكمين من اتحاد الفطير المصرى  
وكاهم هاو للملاكمة راعب فيها

وازاء هذا العدد الكبير الذى لم يكن  
ينتظرة مدير المعهد اضطر إلى تأخير افتتاحه  
بمد ان قرر له أول اكتوبر الجارى . .  
حق يمكنه اعداد المعدات اللازمة لهذا العدد  
الكبير من الملاكمين . واعادة النظر في  
البرنامج وتهيئته وتنظيمه حتى ين بالعرض  
المطلوب

لهذا يرجو مدير المعهد من أصدقائه  
ومعاضديه الذين أرسلوا يشتركون في المعهد  
ولم يصلهم رد المعهد بعد اعتبار انفسهم  
أعضاء فيه الى أن يفتح رسمياً وسنشر  
موعد الافتتاح في الكواكب

ثم هناك فكرة أخرى خطرت لمدير  
المعهد وهي العمل على افادة هواة الملاكمة  
الموجودين في القاهرة وذلك بإنشاء صالة  
كبيرة للتدريب العملي تكون كاملة من  
جميع لوازم الرياضة عامة والملاكمة بصفة  
خاصة من ادوات للتدليك الى غيرها

وقد بدأ يبحث عن مكان يليق بالفكرة  
ليشرع فيها ويخرجها الى حيز التنفيذ كما  
أخرج فكرة المعهد



ومعبد

لاعب النفس المصرى المعروف « وحيد » في اثناء  
احدى ضرباته الموقفة في المباراة التي لعبها في  
احتفال جمعية الشبان المسيحية

تعادلهما بهدف واحد لكل منهما

#### مقرى الميوزك وصالة التدريب

قد يكون من تكرار القول ان قول  
بنجاح فكرة معهد الملاكمة ودخولها في  
طور التنفيذ من زمن بعيد . وقد أصبح  
هذا النجاح عملياً حيث اشترك في المعهد

قريباً يصدر

الصحة

عدد خاص من مجلة « كل شىء والدنيا »

يصدر بالاتفاق مع لجنة اسبوع الصحة

انتظروه يوم الثلاثاء ٧ نوفمبر ١٩٣٣





الاغتناء كوما روف في « رفعة التعالين » التي

نمرضها في سالون « بافلونا » برفص

## الكيت كات

قريبا بفتح المرفص افتتاحا عظيما لموسم الشتاء وبحسوى

البرنامج على مشاهد رائعة ورفعات غريبة وافتار مبكرة

مستلثا لثا ١٥ نوفمبر

مالينا البيت



قسمة للدخول

٢ شخصين ٢



# في عالم المسرح

## جد وشبابك قواعصاك ونق ومك تصبح قويا سليما

في أيامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية  
فذلك تجدد أعصابه ضعيفة، وقد يصاب بالتحول  
والنور ستانيا والضعف العام والصداع بما في  
ذلك جميع أنواع الأمراض المضطربة كتهيج  
الأعصاب وآلام أخرى مختلفة، وإن في انهماك  
القوى وضعف الأعصاب ما يؤدي إلى حالات  
خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي أساس  
نشاطنا في جميع أعضاء الجسم. وضعف الغدد  
أكبر مسبب للأمراض الخطيرة التي ينتج  
عنها العجز والموت قبل الأوان

فلقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل  
من التقوي كالفلويديم القوي ومجدد النشاط  
كتيب عن كالفلويدي الذي يحوي  
ملاحظات أشهر أطباء العالم يرسل مجانيا لكل  
من يرسل يطلبه

كالفلويدي حائز على ٥ مداليات ذهبية  
من معارض فرنسا وإنجلترا وإيطاليا  
يباع في جميع الأجزخانات  
اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل. فرانز مولدنيكي ٧ شارع عابدين مصر  
تم الرجاجة الكبيرة ٥٦ مرشا والتموسة  
٣٦ مرشا وامنيرة ٢٢ مرشا ( المعالجة  
تكلفك مرشا صاعدا فقط كل يوم )

### مخرج الوردة

والوردة هي بالطبع البيضاء التي أصبحت  
حديث الناس وشغلهم الشاغل، والتي ينتظرون  
عرضها بنافذ الصبر ليمسحوا عبد الوهاب  
ويرووه لأول مرة على الشاشة وليروا زملاءه  
الأقذا الذين اشتركوا معه في غنيل هذا  
الفلم، ثم ليفخروا بعمل المخرج المصري  
الكبير محمد كريم الذي أبلى في هذا الفلم ملاء  
حسنا شهد له به من اشتغلوا معه في الفلم  
وأكبر الطن أنه سينتزع هذه الشهادة  
جزاء وفاقا من الجمهور بعد عرض الفلم  
وهذه المناسبة نقول ان الأستاذ محمد  
كريم سيخرج من جنوا يوم ٤ نوفمبر  
عائدا إلى مصر بعد ان مكث في باريس  
أكثر من ثلاثة أشهر فيصل إلى الاسكندرية  
يوم ٨ منه . اما موعد عرض الفلم فقد  
تقرر بصفة نهائية ان يكون يوم الاثنين ٢٠  
نوفمبر بسينما رويال

### عرد إلى الأوبرا

وشاء فن الأستاذ عزيز عيد بعد ان  
انفصلت عنه السيدة فاطمة رشدي ان يسام  
في الموسم الجديد بشيء جديد، فبدأ بعنه  
إلى تمثيل روايات أوبرا، واستقر رأيه على  
اختيار رواية « عقبة » الزحلية لمؤلفها  
الأستاذ يرم، التي مثلتها فرقة السيدة فاطمة  
رشدي في الموسم الماضي ليكملها رواية  
الافتتاح في موسم رواياته الأوبرا. وقد عهد  
إلى الموسيقى البارع الشيخ محمود صبيح في  
تلحين تلك الرواية فعلم، وطفق يبحث هو  
والملحن عن الطريقة التي تقوم بدور البطولة  
فوقع اختيارهما على الأنسة نجاة التي ستظهر  
لأول مرة على خشبة المسرح . وقد تقدمت  
مفاوضات الأستاذ عزيز مع الممثلين والممثلات

الذين سيعملون معه، وسيضم إلى الفرق  
المطرب عبد الغني السيد . أما المسرح الذي  
سيعملون به فهو اما مسرح بريتانيا واما دار  
التمثيل العربي. والمرجح أنه سيتاح للجمهور  
الحكم على هذا الجهد الجديد في منتصف  
نوفمبر القادم وإن غداً لناظره قريب

### افتتاح صالة سريفة

ولم تكذ بديعة تختتم موسمها الصيفي  
حتى اعطت نفسها اجارة بسيطة ولكنها  
لم تكن اجارة لمنه الصحيح لأنها لم تذق  
فيها طعم الراحة، بل انتهزتها للاستعداد  
وعمل الترتيبات اللازمة للموسم القادم  
فأعملت الممول في الصالة القديمة، وحددت  
بناها وأدخلت نظما حديثة ومتسكرات  
في صالتها، فإذا فرغت من ذلك سافرت  
إلى الاسكندرية برهة ظن انها فترة راحة  
فإذا بها ايضا فترة متاعب ومشاق، وهل اشق  
من عملية جراحية تجري لها ولا تمنى  
بعدها أيام حتى تعود إلى مصر وتستعد  
لافتتاح صالتها الذي تقرر ان يكون مساء  
الخميس ٢ نوفمبر القادم  
وهكذا نرى بديعة شعلة من النشاط  
والجدد ولعل هذا هو سر نجاحها

### موسم يوسف روفي

أعلن الأستاذ يوسف وهي أن روفات  
روايات الموسم الشتوي تبدأ يوم أول نوفمبر  
وستمر حتى يوم ٩ منه . وبعد ذلك تقوم  
الفرقة برحلة للوجهن البحري والقبلي  
لغاية ٢٥ نوفمبر ثم تعود الفرقة لتبدأ  
موسمها في أوائل ديسمبر  
هذا وقد رأى الأستاذ يوسف وهي  
زيادة في العناية والاحتياط لموسمها القادم  
ولضمان حسن الصلات بين المسرح والصحافة



او بالحري بين المثل والناقد - ان يختار لجنة بكل اليها فحص الروايات واقرار ما يرى تمثيله واستبعاد ما لا يوافق عليه . وقد اختار للجنة كثيراً من الادباء والفنانين . فخرجوا ان تؤدي تلك اللجنة مهمتها على الصورة التي تضمن المسرح رمسيس ما نرجوه له من دوام التقدم ، ونأمل الان تكون كذلك اللجنة التي سبق تشكيلها في موسم ماض وكانت صورية اكثر منها حقيقية . ولعلنا نحكم في فرصة قريبة على هذا النظام اوله

### جمعية انصار التمثيل والسينما

لم يمد شك في ان تلك الجمعية التي تضم نخبة من هواة الفن وانصاره لقيت من هيئات كثيرة ومن الجمهور تشجيعاً عظيماً ، واعترافاً بما يسديه اعضاؤها من فضل للمسرح . ولقد كان آخر مظاهر ما تتمتع به الجمعية من ثقة ان رأت الجمعية الطبية المصرية - بمناسبة الاسبوع الصحي الذي سيبدأ يوم ٩ نوفمبر والذي ستصدر مجلة كل شيء والدنيا عدداً خاصاً به - ان تعهد الى جمعية انصار التمثيل احياء حفلة تمثيلية لها بدار الاوبرا الملكية ، والجمعية تستعد لتمثيل رواية جديدة في هذه المناسبة

هذا وقد احييت الجمعية في العام الماضي حفلتي الجمعية الخيرية الاسلامية بدار الاوبرا الملكية وبمسرح الحديقة ، وتلقى رئيس الجمعية عقب الحفلتين كتاب شكر وثناء من الجمعية الخيرية الاسلامية . وها هي الجمعية المذكورة تتقدم اليوم بدليل جديد على تقديرها للجمعية فطلبت اليها احياء حفلتي هذا العام في مسرحي الحديقة والاوبرا الملكية يوم ٣٠ نوفمبر القادم

### هدى زينب

ولقد كان لنا الحظ أن رأيناها في الاسبوع الماضي مرتين مرة في « مجنون

ليلي » ومرة في « سكرتيرها الخاص » . وليس يهمنا الآن أن نتحدث عن الحفلتين ونجاحهما من حيث الاقبال كما أنه من نافلة القول أن نحاول الاشادة بذكر علام ، فلم يعد هناك شك في أن علاماً في دور المجنون بلغ الذروة ، واذا كان شوقي قد ترك مجنون ليلي اثر اخالداً على الزمن ، فان علاماً بقيامه هو الآخر بدور قيس قد توج عمل شوقي

الجليل وخلد بنفسه اسمه . بقيت السيدة زينب صمقي التي مثلت تلك الرواية قبل اليوم مع علام ايضاً ولكننا نشهد انها كانت في هذا الدور مبدعة مجيدة ، ونالت كثيراً من الاعجاب . ولاغروفاً السيدة زينب شخصية يعرف لها المسرح قيمتها ويشهد لها الجمهور بفنها ولعلها تتيح له فرصة مشاهدتها كثيراً والاستمتاع بفنها



## كلما زاد علمك زاد ربحك

« كانت تجتهد في درسي معكم ان ضاعفت راتي » هذا ما كتب لنا امير نموذجتنا وكتب آخر : « حصلت على المركز الذي رصبتهم على به ولقد زاد راتي خمسين في المائة » تأتينا خطابات كل يوم تقريباً بظهر لنا فيها فائزها حسن ظنهم بمدارس المراسلات الدولية ورسائل اخرى كثيرة ينفذونها بها حسن تقديرهم له الاولوف من نموذجة مدارس المراسلات الدولية قد تبنوا في مراكزهم بينما الاخرى قد رقترا - ذلك لانه اصحاب الاعمال يعلمونه انه نموذج مدارس المراسلات الدولية هم اكفاء في عملهم مدرسيه في اشغالهم اذا اردت ان تضمن الى ايجاد وظيفة وانه تزيد فرص التقدم ، اذا طرقت مدارس المراسلات الدولية هي الرميذة التي تكفل لك الحصول على رغائبك اقطع هذا الكربوه اليوم وارسل لنا في طلب الكتاب المطباني عن الوظيفة التي نود ان تحصل عليها : -

### INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Menakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

|                     |                       |                        |                        |
|---------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|
| Accountancy         | Salesmanship          | Architecture           | Mechanical Engineering |
| Advertising         | Scientific Management | Building               | Mining Engineering     |
| Book-keeping        | Shorthand Typewriting | Chemical Engineering   | Motor Engineering      |
| Professional Exams. | Steam Engineering     | Civil Engineering      | Municipal Engineering  |
| University Exams.   | Textiles              | Technical Drawing      | Poultry Farming        |
| Woodworking         | Aeronautics           | Electrical Engineering | Sanitary Engineering   |

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

K. 48 — 309



نوفيق حسنين :

نوفى للرحوم الشيخ  
سلامة حجازى في

اليوم الرابع من شهر أكتوبر سنة ١٩١٧ ،  
وقد احتفل الادباء والشعراء والكتاب  
بتأيينه في حفلة خاصة يوم ٣٠ نوفمبر سنة  
١٩١٧ في الاوبرا الملكية وكانت هذه  
اولى حفلات تكريم ذكراه

على سعودي : جميع اعداد الكواكب  
موجودة في الادارة ، وعن المدد الواحد  
منها عشرة ملهات خالص اجرة البريد ،  
فارسل بطلب الاعداد الناقصة مشفوعة  
بشمها ترسل اليك

احمد نديم : يمكنك مقابلة الاستاذ  
يوسف وهي بمسرحه الشتوي قبل ظهر  
أى يوم ، لتعرض عليه « الاسكنشات »  
السينائية التي وضعها بقلمك ، فقد يعجب  
ببعضها فيشتري منك حق تمثيلها واخراجها  
أما نحن فلا نستطيع الوساطة في هذا الامر

## في صندوق البريد



روايات في مسرح  
خاص وروايات في منزله  
أو منزل زميله الاستاذ

عزيز عيد بحقائق القصة ، فاذا رغبت في  
الانضمام إلى فرقته فيمكنك التوجه اليه  
شخصياً ، أما مرة تلفون الاستاذ جورج  
فهى ( ٥١٦٣٤ )

عمود عزت : كنج كونج والديناصور  
والافعى الكبيرة ، التي ذكرتها في رسالتك  
وبقية الحيوانات التي تقول انك رأيتها  
« ناطقة » في هذا الفلم ليست حقيقة مطلقاً  
وانما هي خدعة سينائية تمت بواسطة التصوير  
الدقيق ، وقد رفعها هذا التصوير إلى درجة  
الحقيقة التي جئت متحمساً تتحدث عنها

احمد عبد الكريم : الذي علمناه ان  
الاستاذ يوسف وهي يفتح مسرحه الشتوي  
في اوائل ديسمبر القادم وقد بدأ في اعداد  
روايات الموسم الجديد ، أما فرقة الاستاذ ايض  
فلم تحدد إلى اليوم تاريخ افتتاح موسمها

شفقة سعيد : يقول الاستاذ جورج  
ايض ان فرقته تألفت وهي لا تعمل بروقات

### الكواكب والابطال

ملحق في رياضى القصور ، صدر عن  
دار الهلال لصاحبها اميل وشكري زيدان  
تليفون ٤٦٠٦٣ - عنوان المكتبة :  
الكواكب والابطال ، بوسنة قصر الدوبارة  
مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر  
والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج و ١٦٥  
فرنكا او ١٢ شلنسا او ٣ دولارات -  
الاعلانات : تخاير بشأنها شركة « ارو  
ادفرتيسنج » Arrow Advertising Co. ،  
شارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر ، تليفون  
٤٠٩٤١ مصر ، وشارع التي دانيال نمرة  
٣٩٦ تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

# اوروزدى باك ( عمر افندي )

## يوم الاثنين ٣٠ اكتوبر والايام التالية

# معرض

## بضائع فصل الشتاء

## اطلبوا الكتالوج



عشرون الف سنة

في سجن سنج سنج

سبسر زاني وني داني في احد مناظر  
رواية و. م. م. في سنة في سجن سنج  
سنج التي ستعرض بيتنا ترويض ابداء  
من يوم الثلاثاء ٣٩ أكتوبر سنة ١٩٣٣





# الكواكب

## والأبطال

ملحق فني رياضي

المصور

العدد ٨٤

العدد ١٣٠ أكتوبر

١٩٣٣

٥ مليحات

### الشارع الخلفي

إبرين دن وجون بولس في منظر من رواية  
الشارع الخلفي (Back Street) الذي  
سيعرض في سينما متروبول ابتداء من يوم  
الثلاثاء ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٣